



»Singin' In The Rain« er en fornøjelig og seværdig forestilling, som man glad går hjem fra. Efter premieren i Flensburg Teater var der et flere minutter langt og stående bifald med bravorb.

Musical om en musical-film

Der er hentet to stjerner til Landestheaters nye opsætning, men teatrets egne folk kan også selv begejstre deres publikum.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensburg. Det er en satsning, der vil noget, må man konstatere, efter at have set musicalen »Singin' In The Rain«, der lørdag aften havde premiere i Flensburg Teater.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater måtte i forvejen kæmpe for overhovedet at få lov at opføre stykket, der er baseret på filmen af samme navn. Den udkom i 1952 med Gene Kelly (der også instruerede) og Debbie Reynolds i hovedrollerne. Indehaverne af rettighederne strør ikke ligefrem om sig med tilladelser, så Landestheater tilhører nu den lille, eksklusive skare af teatre, der har »Singin' In The Rain« på repertoire.

Teatrets operachef, Markus Hertel, er så heldig at kunne bruge de dygtige sangere fra musikteaterensemblet, operakoret, ballettruppen samt symfoniorkestret, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller, til sin medrivende og stærkt underholdende opsætning. Og ligesom ved Gershwin-musicalen »Crazy for you« for tre år siden, blev de to musicalstjerner Jasmin Bilek fra Østrig og Uli Scherbel fra Sydtykland hentet til Nordtyskland for at overtage hovedrollerne som henholdsvis Don Lockwood og Kathy Selden. De to kan det hele: synge, danse, steppe og ikke mindst spille. Hele herligheden bliver desuden suppleret af en imponerende scenografi ved Erwin Bode inklusive et formidabelt lysshow og ikke mindst fantastiske kostumer.

Musikken til denne film om en film-musical er med ganske få undtagelser ikke original-kompositioner, men hentet fra tidligere musical-produktioner af filmselskabet MGM. Således stammer kendingsmelodien fra »Hollywood Revue of 1929« og filmens andet store hit, »You Are My Lucky Star«, fra »Broadway Melody of 1936«. Begge er blevet til ørehængere, man kender den dag i dag.

Fra stum- til talefilm

Uden at der skal røbes for meget - mens filmfans selvfølgelig kender historien i forvejen - så drejer musicalen sig om det historiske skifte fra



Aftenens største præstation står Christopher Hutchinson for. I rollen som Don Lockwoods gode ven Cosmo Brown spiller, danser og synger han helt fantastisk. På billedet er det fra venstre Christopher Hutchinson, Uli Scherbel og ensemblet. Fotos: SH Landestheater

RESÜMEE

Begeistert über neues Musical

Mit seiner jüngsten Musicalproduktion, »Singin' In The Rain«, wagt das Schleswig-Holsteinische Landestheater viel - und gewinnt. In Markus Hertels gelungener und mitreißender Inszenierung, die auf dem gleichnamigen Film von 1952 mit Gene Kelly und Debbie Reynolds basiert, glänzen das Musiktheaterensemble, das Orchester unter Ingo Martin Stadtmüller, der Opernchor und das Ballett sowie als Gäste in den Hauptrollen die Musicalstars Uli Scherbel und Jasmin Bilek, die schon 2015 in »Crazy For You« das norddeutsche Publikum begeisterten.

Amelie Müller als Lina Lamont mit herrlich schräg verstellter Stimme und Christopher Hutchinson als Cosmo Brown zeigen, über welch großartiges Personal das Landestheater auch selbst verfügt.

Die meisten der zahlreichen technischen Herausforderungen der Inszenierung gelangen bei der Premiere am Sonnabend im Flensburger Theater ebenfalls. In den Szenen allerdings, in denen das gesprochene Wort mit Musik konkurriert, sollte die Lautstärke gerne noch justiert werden.

stum- til talefilm. Hvis videoen sidst i 1970erne dræbte radiostjernen, som det hedder i en popsang fra den tid, så var talefilmens dødsstødet for mange stumfilmstjerner. Da filmen »The Jazz Singer« i 1927 udkom med en af sin tids største sangstjerner Al Jolson i hovedrollen, måtte de konkurrerende filmselskaber lynhurtigt

tilpasse sig biografpublikums nye favorittid. Hvis en skuespillers stemme ikke faldt i publikums smag, så var vedkommende dømt ude.

Det er i grunden, hvad musicalen handler om, naturligvis garneret med en kærlighedshistorie. Stumfilmstjernen Don Lockwood klarer udfordringen med fremover at skul-

le tale i sine film, mens hans faste partner, Lina Lamont, kun ser godt ud, men ellers er ufatteligt dum og har en stemme, der er så grim, at man i bedste fald kan bruge den i et spøgelseslot på et tivoli. Det er koloratursopranen Amelie Müller, der gør det helt fantastisk i denne rolle.

En anden, der er mest kendt som sanger, men ikke synger solo i denne opsætning, er Ansgar Hüning i rollen som filmselskabets chef. Også han spiller overbevisende. Og Markus Hertel har flere overraskelser i posen: For eksempel ses Timo-Felix Bartels, en af Landestheaters balletstjerner, i en talerolle, som han klarer udmærket.

Aftenens største præstation står dog Christopher Hutchinson for. I rollen som Don Lockwoods gode ven Cosmo Brown spiller, danser og synger han helt mageløst - og er uhyre sjov at se på, når han giver den som komediant.

Meget høj musik

Holdet bag scenen klarer perfekt en masse tekniske udfordringer - med en undtagelse, der i sidste ende koster et enkelt flueben. Da dirigenten, Ingo Martin Stadtmüller, lader musikerne spille meget højt (hvad der også synes rimelig ved den flotte, swingende musik), er det svært at forstå de talte tekster i de scener, hvor orkestret fortsætter med at spille. Under premieren gjorde det sig særligt bemærket, når Emma Victoria Stern som radioreporter Dora Bailey talte. Her skulle enten musikken spilles mere afdæmpet eller mikrofonen skrues højere op.

Bortset fra det er »Singin' In The Rain« en absolut fornøjelig og seværdig forestilling, som man glad går hjem fra. Det vidnede premierepublikums flere minutter lange, stående bifald og bravorb om.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Singin' In The Rain, musical af Betty Comden og Adolph Green med musik af Nacio Herb Brown og Arthur Freed. Instrueret af Markus Hertel, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller. Premiere i Flensburg Teater, lørdag aften.