



RESÜMEE

Shakespeare schreibt seine unsterbliche Liebesgeschichte »Romeo und Julia«, während er selbst eine hoffnungslose, aber wilde und inspirierende Liebesbeziehung durchlebt. Es sind Intrigen in dem bekannten »Shakespeare in Love«, mit dem das Landestheater die neue Saison eröffnet.

Die Vorstellung bietet schillerndes Schauspiel, farbenreiche Bühnenbilder und ein Live-Orchester, dessen Darstellungsfreude und Musikalität das Publikum begeistert.

13 skuespillere spiller 25 roller i forestillingen »Shakespeare in Love« - dertil kommer fire musikere, der også er på scenen i Landestheaters opsætning. Fotos: Thore Nilsson

Flot sæsonåbning i Rendsborg

Shakespeare skriver sin udødelige love story »Romeo og Julie«, mens han selv gennemlever en håbløs, men vildt inspirerende forelskelse. Det er intrigen i den veloplagte »Shakespeare in Love«, som Landestheater åbnede den ny sæson med. Forestillingen byder på sprudlende skuespil, kulørt scenografi og et levende orkester.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Rendsborg. Hvordan gik William Shakespeare fra at være en lovende skuespiller til at være et modent geni?

Hvad skete der, da Shakespeare trådte ud af konkurrenten Christopher Marlowes skygge og selv blev til den mester, der i dag huskes langt bedre end Marlowe?

For 20 år siden kom filmen »Shakespeare in Love«, der blev til i et samarbejde mellem Hollywood-filmmageren Marc Norman og den britiske dramatiker Tom Stoppard.

Siden er filmhistorien blevet sat op som skuespil i London, og i weekenden åbnede forestillingen sæsonen på Landestheater. Det skete med to lovende debutanter i hovedrollerne som Shakespeare og den unge adelsdame Viola de Lesseps, Lukas Heinrich og Meike Schmidt, og et gensyn med Felix Ströbel som den emsige, men morsomme teaterdirektør Henslowe. Felix Ströbel er tilbage i Landestheaters trup efter at have været væk fra teatret i fem år.

»Shakespeare in Love« er fri fantasi, men stykket leger raffineret og elegant med den store dramatikers liv og værk. Teaterdirektøren Henslowe kæmper mod brutale kreditorer, der rister hans hoved over en ild. Shakespeare er pine død nødt til at skrive en forestilling, men er



Debutanterne Lukas Heinrich spiller Shakespeare, og Meike Schmidt er Viola de Lesseps, som forfatteren har fået et godt øje til. Bag forhænget gemmer sig Nenad Subat, Felix Ströbel og Reiner Schleberger.

ramt af en skriveblokering.

Men han får sin inspiration fra musen Violas de Lesseps: En hed kærlighedshistorie hjælper på skrive-potensen. Det er forestillingens postulat, at han forelsker sig i en

kvinde, han umuligt kan blive gift med, og Shakespeare præsenteres heller ikke som nogen speciel kreativ sjæl. Men han karakteriseres som lidt af en skørtejæger og forfatter, der var god til at gribe andres ideer.

Helt ved siden af er det sikkert ikke. Det vides med sikkerhed, at Shakespeare i lange perioder vendte sin familie i Stratford-upon-Avon ryggen og havde andre gøremål i London - blandt andet på teatret.

I foråret 2018 spillede Landestheater Shakespeares »As You Like It« (på tysk »Wie es euch gefällt« og på dansk »Som man behager«) med den typisk shakespearsk kønsforvirring, hvor mænd må klæde sig ud som kvinder og omvendt. På Shakespeares tid var kvinder bandlyste på scenen, og derfor måtte kvinderoller spilles af unge drenge. Teatergæsterne får et deja-vu i denne forestilling, hvor Viola de Lesseps må klæde sig ud som en mand for at få adgang til scenen.

Det er stykkets intrige, at Shakespeare skriver sin udødelige love story »Romeo og Julie«, mens han selv gennemlever en håbløs, men vildt inspirerende forelskelse. Det sker i et veloplagt univers med sprudlende skuespil, kulørt scenografi og et levende orkester, der på scenen spiller atmosfærefyldt jazz-præget musik. Vi føler os godt tilpas.

Rollelisten er alenlang i denne forestilling. 13 skuespillere spiller 25 roller, og med fire musikere og speakere til rollerne i »Romeo og Julie« er det svært at få alle klemmt ind på scenen til de bragende bifald, som på sædvanlig tysk facon gentages om og om igen.

Klæder skaber folk, og med de smukke historiske kostumer af Mirjam Benkner hjælpes skuespillerne ualmindeligt godt på vej. Bemærkelsesværdig er det pragtkostume, som Katrin Schlomm er hoppet ned

i som dronning Elizabeth. I dette tøj kan dronningens ord kun være lov.

Der er flere fine solopræstationer. Mest iøjnefaldende - ved siden af de to hovedroller - er Robin Schneider som den selvfedede digterkonkurrent Marlowe og Simon Keel som en af-fekteret skuespiller.

Det er et underfundigt og medrivende stykke, der fletter Shakespeares liv (eller skal vi ikke sige: formodningerne om hans liv) sammen med det sanseberuste kærlighedsmøde, der spilles med humor. Balancen mellem mangfoldighed og uoverskuelighed er svær, og i perioder bliver forestillingen noget spraglet. Men man er godt underholdt, og får en fin appetitvækker til, hvad det hele atter drejer sig om i en ny sæson: Teater. Det er ikke alt, der er sandt, men det meste af det er nok.

»Shakespeare in Love« vises på de tre faste scener på Landestheater, Rendsborg Teater, Slesvighus og Flensborg Teater, samt på Theater Itzehoe, på Stadttheater Heide, i Stadthalle i Nibøl, i Husumhus, i Erheiterung i Meldorf og Theater in der Stadthalle i Neumünster. Sidste spilledato er den 21. december i Rendsborg.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Shakespeare in Love. Scenisk version af Lee Hall efter Marc Norman og Tom Stoppard film. Instruktion: Wolfram Apprich. Scenografi og kostumer: Mirjam Benkner. Musikalsk ledelse: Christoph Coburger. Koreografi. Peter Grisebach. Premiere på Rendsborg Teater den 8. september.