

Dommeren er den skyldige

Landestheater viser en fyndig udgave af von Kleists »Der zerbrochne Krug«, hvor Uwe Kramer spiller hovedrollen med vild gestikulation og forvrængede ansigtsudtryk.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Rendsborg. Noget har lang holdbarhed. Heinrich von Kleists »Der zerbrochne Krug« er et eksempel. Skuespillets evige gyldighed bliver bekræftet af det, vi har stået model til de seneste år: Magtfuldkomne mænd, der gør, hvad der passer dem - om det er i erhvervslivet, i kulturlivet eller på den verdenspolitiske scene. Blæser på almindelig anstændighed (hvad det er, er der formentlig mange meninger om) og sågar loven. Står nogen i vej for deres planer, bliver der løjet og smedet rænkespil, og har de lyst til at knibe en kvinde i bagdelen - eller det, der er værre - jamen så gør de da bare det. Kleists »Der zerbrochne Krug« blev uropført i 1808, men der gemmer sig åbenbart visse naturlove i den menneskelige adfærd. Historien kunne være skrevet i går. Hvis hashtaggen havde været opfundet allerede dengang, kunne stykket passende have fået #metoo.

Landestheater har haft premiere på en fyndig opsætning af klassikeren om den høje dommer Adam i den hollandske by Utrecht. Han har lavet noget griseri, som han troede, han kunne slippe af sted med ved at tørre den af på en anden. For hvem ville da have troet, at dommeren skulle stå som den anklagede i en retssag?

Fantastisk mimik

Med en fantastisk mimik, total gennemført sminke med sår på næsen og en paryk, der er blevet væk, spiller Uwe Kramer dommeren, der har forgrebet sig på en purung kvinde, Eve, spillet af Lucie Gieseler.

Kramer mobiliserer alt, hvad han kan: Vild gestikulation og forvrængede ansigtsudtryk.

Dommeren var formentlig sluppet af sted med sin ugerning, hvis ikke han i sin flugt fra gerningsstedet var kommet til at smadre en kande. Hans foresatte, retspræsidenten Walter - spillet af René Rollin - aner uråd og forfølger sagen som en rigtig paragrafrytter.

Den smadrede kande bliver et symbol på Eves tab af uskyld, og moren, Marthe Rull - i Heidi Zügers



Nogle gange skal der paragrafryttere til - som retspræsidenten Walter (René Rollin, bagest), der ikke nødvendigvis tager det for givet, at dommeren (Uwe Kramer) også har rent mel i posen. I forgrunden er det Heidi Züger i rollen som moren Marthe Rull i »Der zerbrochne Krug«. Foto: Henrik Matzen

RESÜMEE

Der Richter ist Schuld

Manches ist dauerhaft haltbar. Heinrich von Kleists »Der zerbrochne Krug«, der gerade am Landestheater Premiere hatte, ist dafür ein Beispiel. Die ewige Gültigkeit des Stückes wird durch Ereignisse verdeutlicht, deren Zeugen wir in den letzten Jahren wurden: Machtbesessene Männer, die tun, was ihnen in den Kram passt - ob im Geschäftsleben, in der Kultur oder auf der weltpolitischen Bühne.

Mit fantastischer Mimik, vollendet durch eine aufgeschminkte Narbe auf der Nase und eine Perücke, die verschwindet, spielt Uwe Kramer den Richter, der sich an einer blutjungen Frau vergriffen hat: Eve, gespielt von Lucie Gieseler. Kramer mobilisiert, was er kann, mit wilder Gestik und betont verstellter Mimik.

kraftfulde spil - er en stærk kvinde, der forfølger sagen. Hendes fejl er blot, at hun har Eves forlovede Ruprecht, spillet af Timon Schle-

heck, mistænkt for udåden. Med i persongalleriet er også skuespillerne Beatrice Boca som Brigitte og Felix Ströbel som Licht, der fører retspro-

tokol.

»Der zerbrochne Krug« er et stykke analytisk drama: De vigtigste begivenheder ligger forud for forestillingens handling. Stykket skal derfor optevle forhistorien, og en eller anden form for konklusion skal drages. Forestillingen bliver båret frem af helt formidabelt skuespil af Uwe Kramer i nøglerollen. En sikker iscenesættelse, hvor der er skåret ind til benet, og en scenografi, som med sine tre niveauforskelle understreger magtspillet i stykket.

Statister med betydning

Det tunge tribunal dominerer scenen, og den, der sidder øverst, har magten. Bagved domstolen og skuespillerne sidder statister som retsrepublikum bag glas og følger begivenhedernes gang. Læg mærke til tilskuernes kropsholdning og bevæ-

gelser, når dommeren Adam vikler sig ud i sine løgne og søforklaringer. Godt tænkt.

Forestillingen spilles på Flensburg Teater (12. september, 8. oktober), i Slesvighus (14. september, 6. oktober, 3. november), på Rendsborg Teater (15. september, 30. oktober), i Husumhus (18. september, 5. november), Stadthalle Neumünster (19. september), Stadttheater Heide (24. oktober) og i Erheiterung i Meldorf (19. november).

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Der zerbrochne Krug - af Heinrich von Kleist. Instruktion: Wolfram Apprich. Kostume og scenografi: Mirjam Benkner. Musik: Christoph Coburger.