



Zoom: Katrin Schlomm i en af sine allerbedste roller på Landestheater: Miss Marple i en moderne multimedie-tid. Fotos: Henrik Matzen

# Fabelagtigt godt teater

Det er ikke indholdet, der gør »Mörder Ahoi!« på Landestheater super-interessant, men kombinationen af indhold og iscenesættelse. En fantasifuld og intelligent forestilling, der sprudler med nye indfald.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de



Rendsborg. Landestheater præsenterede i weekenden en absolut topscorer, som må kunne appellere både til et modent teatervant publikum og et yngre publikum, der ellers sjældent lader sig friste af scenekunst.

Man skal ikke lade sig afskrække det ellers traditionelle udgangspunkt: »Mörder Ahoi!« er baseret på en Miss Marple-film fra 1964. Den snusfornuftige amatørdetektiv må til søs for at løse gåden om et bestyrelsesmedlem i en velgørenhedsorganisation, der myrdes med gift. Der er nemlig flere ting om bord på skoleskibet »Battledore«, der ikke er, som de burde være.

Det er ikke indholdet, der gør denne forestilling super-interessant, men kombinationen af indhold og iscenesættelse. Man tror, man er hos en marskandiser, når man sætter sig til rette i stolen og ser scenen fyldt med en lommelygte, en kasket, dukker, en paryk, en model af et sejlskib, en gammeldags telefon med nummerskive, damesko, videokameraer, dingener og himstregimser. Meningen med galskaben bliver klar, så snart forestillingen begynder. De tre skuespillere, Kathrin Schlomm, Simon Reel og Christian Hellrigl, løber spidsrod på scenen for at styre videokameraer, der projicerer de scener, der filmes, op i stort format på scenens store hvide baggrund.

**Godt gennemtænkt**

Samtidig spiller de tre aktører traditionelt, analogt skuespil, så fortællingen hele skifter mellem flere planer og byder på frappante effekter. Det er ukonventionelt og usædvanlig godt gennemtænkt. Det er sådan



Se se: Katrin Schlomm, Christian Hellrigl og Simon Keel i Klaus Gehres visuelt flotte iscenesættelse »Mörder Ahoi!«.

noget teater, man har sukket efter også at se på Slesvig-Holstens store egnsteater.

Meget kan gå galt her, hvor skuespillerne skal multitaske mellem skuespil og skabe illusioner foran kameraene - til det sidste hører også finmotorik og teknisk snilde. Flere af scener skal klappe på sekundet. Her er udfordring til begge hjernehalvdele.

Kathrin Schlomm har en blød og afdæmpet stemmeføring som Miss Marple og håndterer sin rolle ganske formidabelt. Den var gået i stykker, hvis hun havde overgearet den, men det gør hun netop ikke. Simon Reel springer ind og ud af roller som blandt andre kaptajn Rhumstone og Miss Marples fortrolige, Jim Stringer. Christian Hellrigl spiller blandt andet den strafforflyttede kommandør Breeze-Connington og inspektør Craddock.

Der er flere fantastiske scener at glæde sig til: Et knivmord, så blodet flyder. En menneskemængde, der er låst inde og trues af druknedøden - små dukker, der gemmer sig bag et trådhegn i forstørret format på scenens skærm. Miss Marples kemiske

undersøgelser, der illustreres ved at puste i sugerør i sæbevand, som forstørres op til et broget og stadigt skiftende mønster. Og ikke mindst åbnings- og slutscenerne, hvor en bil drøner gennem en tunnel - en fantastisk illusion skabt med en modelbil, et gennemsigtigt rør og små lys på en cirkelform, der trækkes frem og tilbage over røret. Alt dette skal bare ses.

Det er en fantasifuld og intelligent forestilling, der sprudler med nye indfald. Skuespillerne har den fuldstændig under kontrol. Tag ind og se den. Man ved ikke, hvornår du næste gang får chancen for noget så fabelagtigt godt teater.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Mörder Ahoi! Instruktion og scenografi: Klaus Gehre. Kostume: Simon Fröhlich. Premiere i Rendsborg Teater den 2. februar. Vises i Flensburg Teater den 7. og 20. februar, 2. marts og 17. april, i Rendsborg Teater den 16. februar, 10. marts samt 6. og 18. april, i Slesvighus den 27. marts og i Stadttheater Heide den 21. februar.**

## RESÜMEE

Das Landestheater präsentierte am Wochenende einen absoluten Topscorer, der sowohl ein reiferes, ans Theater gewöhnte Publikum als auch jüngere Zuschauer, die sich selten von Bühnenkunst verführen lassen, ansprechen müsste.»Mörder Ahoi!« basiert auf einem Miss-Marple-Film von 1964. Es ist die Verbindung von Inhalt und Inszenierung, die diese Vorstellung super-interessant macht. Drei Schauspieler befinden sich auf der Bühne in einer Art Spießrutenlauf, um die Videokameras zu bedienen, welche die gefilmten Szenen in Großformat auf einen großen weißen Hintergrund auf der Bühne projizieren. Gleichzeitig liefern die drei Akteure traditionelles Schauspiel, so dass die Erzählung andauernd zwischen verschiedenen Ebenen wechselt und treffende Effekte bietet. Das ist unkonventionell und ungewöhnlich gut durchdacht.