

## RESÜMEE

Die Schauspieler Robin Schneider und Lukas Heinrich wirbeln elegant durch das neue Stück des Landestheaters als zwei lebensfrohe, aber ziemlich oberflächliche Oberschichtmänner, die ihre Zeit mit der Jagd nach weiblicher Gesellschaft, Flirts, Upperclass-Meetings und Heuchelei vertändeln.

Lucia Beckers Bühnenbild mit rotierenden Wänden ist sinnvoll in einem Stück, das von zahlreichen Auf- und Abgängen geprägt ist. Das sorgt für Dynamik in einer Inszenierung, die sonst leicht zu statisch werden könnte.



De roterende vægge har en god mening i et stykke, hvor der er en stor frekvens af entreer og sortieer. Det giver dynamik i en opsætning, som ellers let kan gå hen og blive statisk. På billedet ses fra venstre Robin Schneider, Meike Schmidt, Eva Maropoulos, Lukas Heinrich og Nenad Subat. Fotos: Henrik Matzen

# Alvor er en mangelvare

Perfiditeterne og de skarpe morsomheder flyger gennem luften i Landestheaters opsætning af forvekslingskomedien *Bunbury*, hvor ingen af figurerne kommer til at fremstå som sympatiske.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de

Slesvig. Oscar Wildes boulevardkomedie »Bunbury« er over 100 år gammel. Er der virkelig så lidt, der har ændret sig, eller kører tiden blot i ring? Den satiriske forestilling har på Landestheater undertitlen »Wie wichtig es ist, ernst zu sein« oversat fra den tilsvarende underfundige undertitel på engelsk. En elegant frækhed fra Oscar Wildes side, for forestillingens mandlige charlataner bruger navnet til at svindle med. I den tyske udgave som Ernst - i originalen som Earnest.

Robin Schneider og Lukas Heinrich kører i Landestheaters nye opsætning sprudlende og elegant rundt i komedien som to livsglade, men temmelig overfladiske overklasse-mænd, der fylder deres tid ud med damesjov, flirt, upperclass-komsammen og hykleri. Jack og Algernon hedder de i virkeligheden, men for i det mindste at kunne legitimere deres dobbeltliv opfinder de to imaginære personer, Ernst og Bunbury. Alvor og oprindelig er der ikke mere tilbage af. De to herrer omgiver sig med den skinbarlige tomhed,



Meike Schmidt, Lukas Heinrich, Robin Schneider agerer deres roller i en parfumeret overklassehørm, hvor tant og fjas synes at dække over noget ganske mere alvorligt.

og damerne spiller med på den. Der snobes, der pilles navle, og der udvises en sippet dobbeltmoral.

Oscar Wilde gør grundigt grin med det hele i en kulisse, der leder tanken hen på før og efter Første Verdenskrig. Det er både victori-

ansk, »la belle époque«, og det lugter lidt af 1920'erne, da krigens rædsler skulle fortrænges med overflade og tomme værdier. Men det kunne også være nu. Nogen dyb og meningsfuld klassiker er det måske ikke. Perfiditeterne og de skarpe morsomheder

flyger gennem luften i forvekslingskomedien, hvor ingen af figurerne kommer til at fremstå som sympatiske.

Robin Schneider og Lukas Heinrich har begge i de mandlige hovedroller en god blanding af charme og intelligens. Vi nyder Ingeborg Losch i rollen som den dominerende Lady Bracknell, moren til den ene af pigerne, når hun artikulerer sine overdådige ordstrømme, så de sidder lige i øjet på modtageren. Helt morsomt bliver det, da hun stiger til tops i en tennis-dommers tårn.

## Boldkampe

De to unge herrer har nemlig i forvejen forvandlet deres små lege til en boldkamp, hvor de elegant knipses med hænder og frembringer boldlyde med munden. På et tidspunkt blander Eva Maropoulos sig i kampen som Cecily, den lidt barnlige af de unge piger, som herrerne kurtiserer med, og lever en ordentlig smash. Herligt.

Gwendolen Fairfax er den beregnende af de to piger, som kun vil giftes med en mand, der hedder Ernst - heraf også stykkets titel. Alvor og oprigtighed er en mangelvare i stykket. Hun spilles fint og sikkert af Meike Schmidt. Nelle Frederik Maak

er den overdrevent tørre perbermø af en husbestyrerinde, Miss Prism, mens Felix Ströbl har birollen som pastor Chasuble, der er fræk og frier til pebermøen. Helt ude i periferien er Nenad Subat stykkets butler.

## Vægge giver bevægelse

Lucia Beckers scenografi med svingdøre - eller roterende vægge om man vil - har absolut en mening i et stykke, hvor der er en stor frekvens af entreer og sortieer. Det giver dynamik i en opsætning, som ellers let kan gå hen og blive statisk.

Forestillingen spiller på Landestheater til og med den 6. april i Flensburg Teater (5. februar og 20. marts), i Slesvighus (9. februar og 3. marts), i Rendsborg Teater (6. februar og 17. februar), i Husumhus (13. og 26. februar), i Theater Itzehoe (20. februar) og Stadthalle Neumünster (6. april).

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Bunbury - oder wie wichtig es ist, ernst zu sein - komedie af Oscar Wilde. Tysk version af Peter Zadek og Gottfried Greiffenhagen. Instruktion: Fabian Alder. Scenografi og kostume: Lucia Becker. Premiere i Slesvighus den 27. januar.**