



Moren Henriette (Katrin Schlomm) sigter med flitsbuen på Johannes (Reiner Schleberger), der har sagt sandheden. I stykket »Indianer« opretholder moren en illusion, så livet kan gå videre. Fotos: SH Landestheater

# De efterladte

To modsatte måder at tackle en tragedie på er teamet i et norsk stykke, som Landestheater er det første teater til at spille i Tyskland.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Slesvig. I Danmark er den norske forfatter Tore Renberg bedst kendt for sin serie om Jarle Klepp - et tidsbillede af 1990'erne. Her følger vi en kejtet dreng, der prøver at finde sig selv i ungdomsårene. Renberg skriver humoristisk og går lige ind i hjertet på sine læsere.

Hans bedste ven er - det kan man læse i programmet til Landestheaters opsætning af »Indianer« - Karl Ole Knausgård, og Renberg er desuden en romanfigur i Knausgårds mammutværk »Min kamp«. Som dramatiker er Tore Renberg knap så kendt. Men det gør Schleswig-Holsteinisches Landestheater et prisværdigt forsøg på at råde bod på, der for første gang nogensinde at vise Renbergs skuespil »Indianer« på tysk jord. Kathrins Mayrs iscenesættelse havde premiere i Rendsborg i forbindelse med ejderbyens teater- og litteraturfestival »Nord«.

Renberg fortæller om en fødselsdag i familie Brede. Sønnen Daniel fylder ni år. Stemningen er overgearet. Moren Henriette (Katrin Schlomm) virker alt for glad. Der gemmer sig noget nedenunder - det bliver for alvor klart, da den anspændte far, Carl Henrik (René Rollin) kommer ind på scenen. Her er vi nødt til at sætte en spoiler alert op. Det er vanskeligt at anmelde stykket uden at komme ind på de spændinger, som menneskers vidt forskellige måder at tackle et dødsfald på udløser.

## Manglende erkendelse

Det svæver mellem den enes totale depression og den andens mang-

lende erkendelse af virkeligheden. Faren har svært ved at se, at han har noget at leve for længere. Moren svæver - mellem de mange stole, der svæver over scenegulvet - i en bizar form for eufori, hvor hun lever i illusionen om, at hendes søn endnu er i live (der periodevis dukker op som en uholdbar skikkelse spillet af enten Caspar Schlomm eller Julius Tausendfreund).

Heidi Züger spiller en snarrådig husholderske. Reiner Schleberger er en enfoldig mand, Johannes, bror til Carl Henrik, og Manja Haueis en naiv optimist, der har vanskeligt ved at aflæse det uudtalte og tager alt bogstaveligt.

## Få virkemidler

Opsætningen begrænser sig til få virkemidler. Der er en snert af minimalisme i fortællingen, hvor publikum selv er nødt til at skabe billeder og sætte fragmenter sammen - lige indtil det sted, hvor broren Johannes, eksplicit afslører, hvad der er sket.

Nogle steder bruger opsætningen musikken til at forstærke det uudtalte - særligt når moren bevæger sig i sin trance. Musikken doseres kun let, men er stadig for kraftig til min smag. Det er et trick, som anvendes i filmen. Man bør være varsom med det på teatret.

Forestillingen vises igen i Rendsborg Teater den 7. og 12. april, i Flensburg Teater den 11. og 28. april samt 19. maj, i Husumhus den 16. april og i »Erheiterung« i Meldorf den 23. april. Den 30. marts vises Indianer som gæstespil i »Werkstatt 8« Tübingen (Baden-Württemberg).

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Indianer - af Tore Renberg. Instruktion: Kathrin Mayr. Scenografi og kostume: Lucia Becker.



Ægteparret - faren (René Rollin) har svært ved at finde meningen med livet. Moren (Katrin Schlomm) nægter at se realiteterne i øjnene.

## RESÜMEE

### Sparsame Ausdrucksmittel und Fragmente

Der beste Freund des norwegischen Autors Tore Renberg heißt - wie man dem Programm zur Inszenierung von »Indianer« am Landestheater entnehmen kann - Karl Ole Knausgård. Renberg ist außerdem eine Romanfigur in Knausgårds Mammutwerk »Min kamp«. Als Dramatiker ist Tore Renberg weit weniger bekannt. Das versucht das Schleswig-Holsteinische Landestheater in einem lobenswerten Versuch zu ändern, indem es zum ersten Mal überhaupt auf deutschem Boden dessen Schauspiel »Indianer« aufführt. Kathrin Mayrs Inszenierung feierte Premiere im Rahmen des Theater- und Literaturfestivals »Nord« in Rendsburg.

Die Aufführung beschränkt sich auf wenige Wirkungsmittel. Es liegt ein Hauch von Minimalismus in der Erzählung, wo das Publikum sich selbst Bilder schaffen und Fragmente zusammensetzen muss - bis zu dem Punkt, an dem der Bruder Johannes explizit verrät, was im Argen liegt.