

## RESÜMEE

Das erfolgreiche Broadway-Musical »Guys and Dolls« von Frank Loesser steht in der deutschen Fassung auf dem Spielplan des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters.

Die Premiere am Sonnabend in Flensburg bot schwungvolle Choreographien und gute bis sehr gute Sängerleistungen. Dirigent Ingo Martin Stadtmüller gab dem Orchester oft zuviel Feuer, so dass die instrumentale Seite der Musik nicht immer erfreute. Der voraussehbaren Handlung fehlte darüber hinaus jede Spannung, nicht zuletzt, weil fast jedes Detail schon im Programmheft verraten wurde. Diese beiden Punkte schmälerten leider das Vergnügen einer ansonsten gelungenen Show.



Det er en farvestrålende opsætning, Landestheater serverer med »Guys and Dolls«. I midten ses de tre »ludomaner« (fra venstre) Benny Banana (Ansgar Hüning), Hingsten Harry (Timo-Felix Bartels) og Super-Super Johnson (Fabian Christen). Fotos: Henrik Matzen

# For høj musik og kedelig handling - ellers ganske underholdende

Gode sang- og danspræstationer kunne ikke dække over, at handlingen i Landestheaters nye musical, »Guys and Dolls«, er en tynd kop te.

## ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensburg. Farvestrålende kostumer og en spændende, meget fleksibel scenografi (ved Erwin Bode), flotte koreografier (Marie-Christin Zeisset), gode sangpræstationer og spilleglade skuespillere - jo, Landestheaters opsætning af Broadway-musicalen »Guys and Dolls« er uden tvivl en seværdig forestilling. Og dog.

Når man efter godt to en halv time forlader teatret - premieren fandt lørdag sted i Flensburg Teater - har man en fornemmelse af, at denne musical mangler noget. Forestillingen er nemlig blottet for enhver form for spænding, og Frank Loessers musik rummer ingen rigtig ørehænger, som man kunne huske og nynne på vejen hjem.

Musicalen er fra 1951 og vandt samme år en Tony-award for bedste musical - i øvrigt som den eneste nominerede. Licens-betingelserne gør, at der ikke må ændres noget som helst ved stykket, og det viser sig at være en afgørende forhindring for operachefen Markus Hertel, der har instrueret forestillingen. Handlingen foregår i New York i en tid, da politiet med stor mandskabsstyrke gik på jagt efter illegalt hasardspil (her: spil med terninger), og Frelsens Hær forsøgte at missionere ludomanerne, så de giver afkald på syndens vej. Læg et par kærlighedshistorier til, og -vupti - menuen er anrettet.

### Tynd handling

»Guys and Dolls« udkom som film allerede i 1956 (med Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons og Viviane Blaine i hovedrollerne). Filmen er vist blevet set af mange, så de var fortrolige med handlingen. Og for de premieregæster, der ikke kendte musicalen i forvejen, røbede programhæftet hele handlingen næsten



Sarah Brown bliver forelsket i Sky Masterson, og Nathan Detroit har været forlovet med Adelaide i 14 år - det er par-konstellationerne i »Guys and Dolls«. Fra venstre ses Christina Maria Fercher, Uli Scherbel, Christopher Hutchinson og Marysol Ximénez-Carrillo.

til mindste detalje, så den i forvejen tynde handling ikke længere kunne byde på nogle overraskelser.

Den musikalske ledelse er lagt i hænderne på Ingo Martin Stadtmüller. Symfoniorkestret er denne gang stillet op som bigband. Musikerne behersker også denne genre, og bigbandjazz har i naturens sag en vis lydstyrke, men dirigenten havde lørdag en hang til at give den lidt for meget gas, så den musikalske oplevelse var en blandet fornøjelse, i hvert fald på den instrumentale side. Sangerne gjorde det til gengæld meget godt. Musicalstjernen Uli

Scherbel har flere gange været gæst i Landestheaters forestillinger, og han spiller igen hovedrollen, »Sky Masterson«, med stor udstråling. Den snart 48-årige sydtysker kan stadigvæk synge og danse på højt niveau, inklusive medrivende stepdanc. Hans modspiller, »Nathan Detroit«, spilles af Christopher Hutchinson fra opera-ensemblet, og han har gavn af, at det er blevet kutyme at bruge mikrofoner ved musicals. I nogle forestillinger har han haft svært ved at overdøve orkestret, lørdag kunne man for en gangs skyld virkelig nyde hans smukke tenor. De

kvindelige roller har ensemblemedlem Christina Maria Fercher som den missionariske Sarah Brown, der bliver forelsket i filuren Sky Masterson, og Marysol Ximénez-Carrillo, der for første gang medvirker som gæst hos Landestheater og her er natklubsangerinden Adelaide, der i 14 år har været forlovet med Nathan. Begge har mange optrædener i stykket og skuffer aldrig.

### Bedste præstation

Aftenens bedste sangpræstation leveres dog af Markus Wessiack i sangen »Mehr kann ich dir nicht wünschen«. Som operasanger er han ikke så vant til at tale, så hans replikker forekommer stive og unaturlige. Det gælder også for de fleste af de øvrige sangere, for eksempel Ansgar Hüning som den stammende »Benny Banana« og Fabian Christen som »Super-Super Johnson« med sydtysk dialekt. Til gengæld overrasker de kendte balletdansere Timo-Felix Bartels og Enkhzorig Narmandakh som skuespillere i talerollen; Bartels som »Hingsten Harry«, der taler med saksisk dialekt, og Narmandakh, udstafferet som tyksak, som »Big Jule« med en Marlon Brando-agtig attitude. Endvidere optræder Andreas Torwesten helt overbevisende i talerollen som »Inspektør Brannigan«.

Landestheaters nye musical er således blevet til et vellykket show med stor underholdningsværdi, og det høstede vedvarende klapsalver ved premieren. Den forudsigelige handling og deraf følgende manglende spænding er vi så nødt til at tage med i købet.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Guys and Dolls, musical af Frank Loesser, libretto af Jo Swerling og Abe Burrows, tysk version af Christoph Wagner-Trenkwitz og Alexander Kuchinka, instrueret af Markus Hertel, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller.**