

RESÜMEE

Eine akustisch und optisch mitreißende Vorstellung bietet das Schleswig-Holsteinische Landestheater mit Verdis »Rigoletto«.

Die Abschiedsvorstellung des scheidenden Intendanten Peter Grisebach wurde bei der Premiere am Samstagabend im Flensburger Stadttheater stürmisch gefeiert. Die von Verdi komponierten »Opern-Schlager« wie »La donna è mobile« wurden von einem sehr gut aufgelegten Ensemble (Chul-Hyun Kim als Herzog, Amelie Müller als Gilda und Kai-Moritz von Blanckenburg in der Titelrolle) in beeindruckender Weise interpretiert.

Zum Erfolg trug aber ebenso das Sinfonieorchester unter der Leitung von Kimbo Ishii bei, dem es gelang, die Lautstärke des Orchesters stets auf einem Niveau zu halten, das die Sänger/innen nicht übertönte, ohne dass gleichzeitig musikalische Details verloren gingen. Auch das flexible Bühnenbild von Michele Lorenzini sorgte für Pluspunkte.

Als Genießer der Musik muss man sich allerdings damit abfinden, dass das Drama, das auf einer Vorlage von Victor Hugo basiert, ein ziemlich schlimmes Bild von Frauen als pure Sexobjekte der männlichen Oberklasse offenbart.



Kvinderne, selv adelskvinder, er ikke andet end sex-objekter for mændene, og jo højere mandens stilling er, desto mere uforskammet må han behandle kvinderne. Det er essensen i operaen Rigoletto, der netop har haft premiere på Landestheater. Fotos: Henrik Matzen

Musikalsk fryd for ørerne

En fremragende indsats fra sangere og orkester kan ikke dække over, at det er et frygteligt kvindesyn, der ligger bag historien i »Rigoletto«.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. Teaterdirektør Peter Grisebach er som bekendt på vej væk fra Schleswig-Holsteinisches Landestheater for at starte i en tilsvarende stilling i Sydkorea. Som afskedsforestilling har han instrueret Giuseppe Verdis berømte opera »Rigoletto«, der lørdag havde premiere på Flensborg Teater.

For nylig indrømmede Grisebach, at han havde stor respekt for opgaven, for netop afskedsforestillingen ville præge det indtryk, han vil efterlade hos sit publikum.

For at sige det med det samme: Hans opsætning er absolut vellykket, så han behøver ikke være bange for at blive husket for en fiasko. Det ville i forvejen have været urimeligt, efter at han i de seneste år er lykkedes med at føre Landestheater igennem flere eksistentielle kriser.

Victor Hugos drama »Kongen morer sig« fra 1832 er forlægget for



Kai-Moritz von Blanckenburg har partiet som Rigoletto, og Amelie Müller er den unge og smukke Gilda.

Francesco Maria Piaves libretto. I operaen er kongen skiftet ud med en hertug (italiensk: duca), og nogle alt for frække antydninger mod det daværende samfunds overklasse (altså adelen) blev nedtonet eller helt slettet for at komme igennem censuren.

Essensen er dog bevaret: Kvinderne, selv adelskvinder, er ikke andet end sex-objekter for mændene, og jo højere mandens stilling er, desto mere uforskammet må han

behandle kvinderne. Og det værste - set med nutidens øjne - er: De finder sig i det. I »Rigoletto« kulminerer det med, at den misbrugte unge Gilda ofrer sig og bliver myrdet, så den utro hertug, hun trods alt er forelsket i, får lov at leve videre. Man kunne eventuelt fortolke Gildas offer som selvmord af skam efter misbruget, men det lægger teksten ikke op til.

Mens dette »plot« kan være grund til forargelse, er Landestheaters »Ri-

goletto« dog en musikalsk fryd for ørerne - og for øjnene for den sags skyld, for Michele Lorenzini's flexible scenografi efterlader et stort indtryk. Verdi har til »Rigoletto« komponeret nogle »opera-slagere«, som findes på klassiske opsamlingsplader i hobetal, og som stort set alle kan nynne med på.

Det gælder naturligvis først og fremmest hertugens arie »La donna è mobile«, som gerne (mis)bruges af blandt andre reklamebranchen, men også »Questa o quella« (Hertug), »Caro nome« (Gilda) og »Bella figlia dell'amore« (kvartet) er meget populære selv hos dem, der ellers ikke holder af klassisk musik.

Pragtpræstation

Den sydkoreanske gæstetenor Chul-Hyun Kim spiller hertugen. Allerede i sidste sæson var han med i Landestheaters opsætning af Puccinis »Mannon Lescaut«, og gensynet med ham blev om muligt endnu mere spektakulær. Koloratursopranen Amelie Müller ses som den unge og smukke Gilda. Hendes stemme får lytteren til at smelte. Og så er der Kai-Moritz von Blanckenburg. Barytonen har i efterhånden mange hovedroller forkælet sit publikum med udtryksfuld, kraftfuld sang og medrivende skue-

spil.

I rollen som den handicappede hofnar Rigoletto, der bliver til katebold mellem »samfundets støtter« og til sidst mister sin elskede datter Gilda, leverer han endnu en pragtpræstation. I de mellemstore partier sørger også Roger Krebs som snigmorderen Sparafucile og Markus Wessiack som grev Monterone for stærke øjeblikke.

De nævnte og alle de øvrige medvirkende i mindre roller inklusive operakoret får desuden formidabel hjælp af symoniorkestret med den nye cheffdirigent, Kimbo Ishii, på pulten. Det lykkes ham hele tiden at holde lydstyrken på et niveau, så sangerne aldrig overdøves af orkestret, og musikken med alle dens smukke detaljer alligevel kommer til sin ret. Premieregæsterne gav udtryk for deres respekt ved først at rejse sig til stående ovationer, da dirigenten kom på scenen.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Rigoletto, opera af Giuseppe Verdi, instrueret af Peter Grisebach, dirigeret af Kimbo Ishii. Italiensk med tyske overtekster. Premiere i Flensborg Teater, lørdag aften.